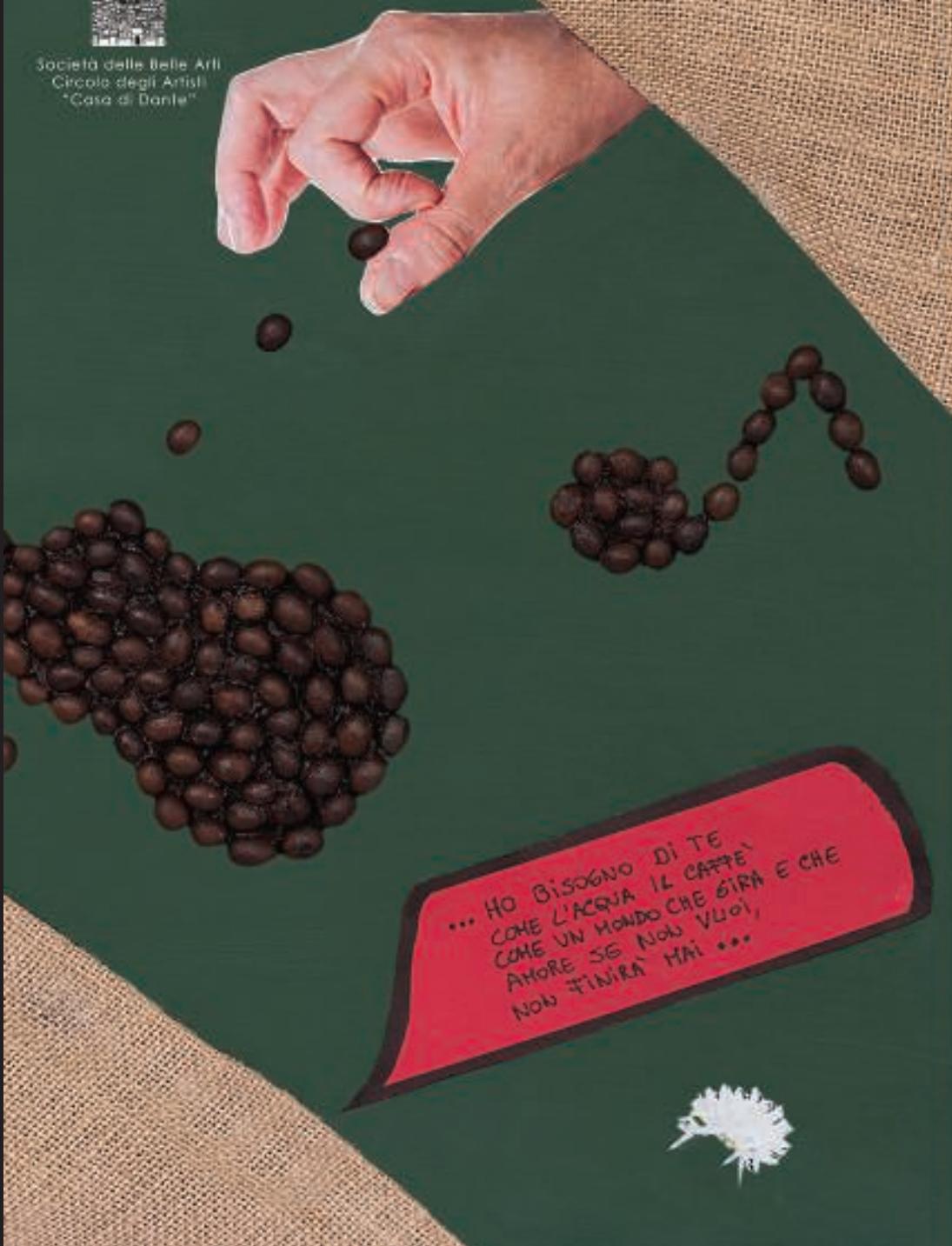




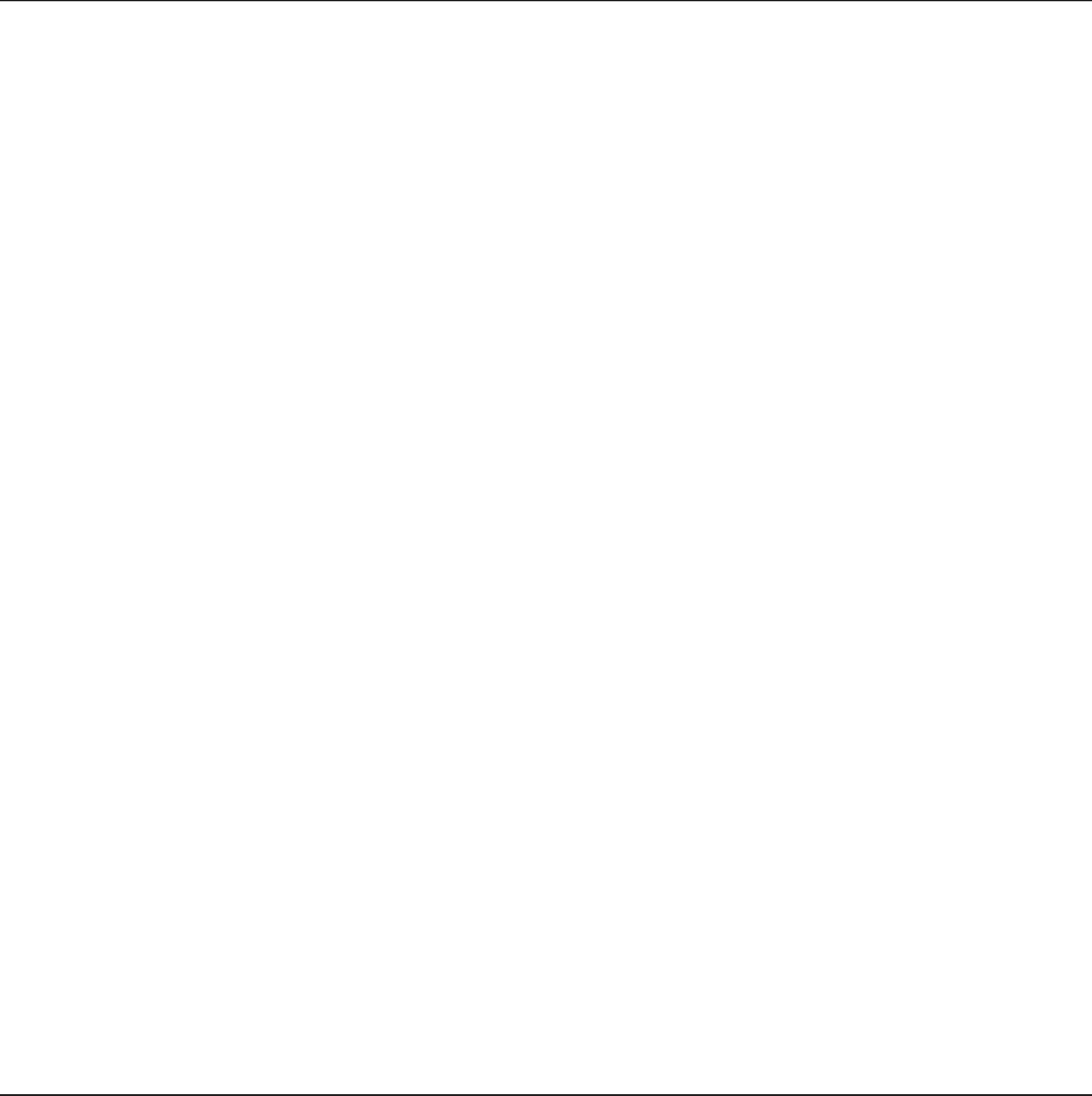
Società delle Belle Arti  
Circolo degli Artisti  
"Casa di Dante"



... HO BISOGNO DI TE  
COME L'ACQUA IL CAFFÈ  
COME UN MONDO CHE GIRA E CHE  
AMORE SE NON VUOI,  
NON FINIRÀ MAI ...

un caffè con Michelangelo ed i Futuristi

FRANCESCA GUETTA





Società delle Belle Arti  
Circolo degli Artisti "Casa di Dante"

# Un caffè con Michelangelo ed i Futuristi

mostra personale

**FRANCESCA GUETTA**

a cura di  
Giampaolo TROTTA

sponsor ufficiali:



UFFICIO DEI PROMOTORI FINANZIARI  
Firenze viale Europa 192



Le Case dei Castellani

**"Un caffè con Michelangelo ed i Futuristi"**

mostra personale di/Exhibition

**Francesca Guetta**

a cura di/curator

**Giampaolo Trotta**

testi in catalogo/catalogue texts

**Giampaolo Trotta**

**Graziella Marchini**

contributi/contributions

**Barbara Angiolini; Fabio Bianchi; Carla Grassano**

**Lefizia Lanzarotti; Paolo Levi; Rosario Pinto;**

**Daniele Radini Tedeschi; Lidia Silano;**

**Pompea Vergaro**

Progetto grafico/Art Direction:

**lorenzoArs ©2015**

editing

**skizzi.it**

tutte le immagini presenti in questo volume sono  
di proprietà dell'artista **Francesca Guetta**  
tutti i diritti riservati - vietata la riproduzione

## INTRODUZIONE/INTRODUCTION

La Società delle Belle Arti Circolo degli Artisti "Casa di Dante", rispettando tradizione ed innovazione, si apre attualmente ad un programma artistico che si estende anche a mostre d'arte contemporanea.

Dal 14 novembre al 26 novembre ospita l'esposizione delle opere di Francesca Guetta.

Da sempre attratta dal mondo dell'arte, l'Artista trae spunto dalla quotidianità e crea opere che incoraggiano spunti di riflessione su temi di attualità come l'ecosostenibilità. L'esposizione delle opere dell'artista presso la nostra sede, mostra come il Circolo degli Artisti di Firenze sia volto a promuovere una produzione culturale fortemente orientata al presente, a favore di un attivo confronto con la contemporaneità.

The Società delle Belle - Arti Circolo degli Artisti "Casa di Dante" revering tradition and innovation, is currently featuring artistic programming that also includes Exhibitions of Contemporary Art.

From November 14 to November 26 the Fine Arts Society will host an exhibition of Francesca Guetta's work. Having always been magnetized by the art world, the Artist draws inspiration from everyday life and creates works that spark reflection on current events such as environmental sustainability.

The exhibition of the Artist's work in our center demonstrates how the Circolo degli Artisti of Florence intends to promote cultural production that is strongly oriented toward the present, supporting an actively engaged discourse with contemporary life.

Presidente della/President of the  
Società delle Belle Arti  
Circolo degli Artisti "Casa di Dante"  
Firenze

Graziella Marchini

## Tra Michelangelo, Balla e Depero, sorseggiando il caffè della vita

Le opere di Francesca Guetta esposte in questa mostra personale presso la "Casa di Dante" a Firenze presentano un'articolata stratificazione e giustapposizione di materiali - anche tridimensionali - che le fanno assurgere a vere e proprie "pittosculture", inserite fra piccole ma significative installazioni che contribuiscono a rafforzare il filo conduttore.

Nei suoi quadri è evidente il richiamo alla Pop Art italiana e, soprattutto, a quella che fu definita la risposta europea all'arte popolare americana, vale a dire al *Nouveau Réalisme*, in particolare, a quello interpretato da Arman con le sue 'accumulazioni'. Vi sono, però, delle sostanziali differenze, che, come si è avuto già modo di dire in occasione di un'altra sua mostra, conducono l'arte della Guetta ad un'assoluta originalità. L'artista, infatti, impiega solamente alcuni determinati oggetti strettamente connessi al tema che vuole svolgere e mai vere e proprie 'accumulazioni' quasi indifferenziate. La sua opera è un vero e proprio percorso di autocoscienza culturale che l'artista segue e possiede un filo conduttore tramite il quale l'autrice vuole farci riflettere su realtà profonde.

Il tema delle opere polimateriche del primo gruppo qui esposto è quello del caffè, nelle sue molteplici valenze economiche e sociali. Attraverso frammenti di balle di juta, chicchi di caffè, macinini e vecchie macchinette moka, disposti ad arte sul 'tappeto' verde o rosso del mondo, Francesca Guetta ci fa riflettere sulla possibilità di una commercializzazione equa e solidale. Tale prospettiva interpretativa è sottolineata da commenti scritti, che dal punto di vista formale risentono della tradizione fumettistica 'pop', e, nel contempo, è enfatizzata tramite la simbolizzazione della filiera della produzione, dai Paesi d'origine alle nostre tavole, materializzata in una sorta di 'Rosario' tutto laico di chicchi torrefatti. Una sottesa esortazione ad uscire dai folli ingranaggi del consumismo globalizzante, per riappropriarsi della nostra individualità, senza fretta, in un contesto di cose semplici che possano darci serenità e la possibilità di non essere travolti dal gorgo dai

## Among Michelangelo, Balla and Depero, Sipping the Coffee of Life

The works of Francesca Guetta on display in this exhibition at the "Casa di Dante" in Florence have a comprehensive layering and juxtaposition of materials - some three-dimensional - and become true works of "pittosculture," inserted between small but significant installations which help to reinforce the central theme.

In her paintings there is an obvious reference to Italian Pop Art and, above all, what has been defined as the European response to American popular art, namely the *Nouveau Réalisme*, particularly that which was interpreted by Arman with his 'accumulations.' There are, however, substantial differences, which, as we have already discovered in her other shows, give Guetta's art a quality of absolute originality. The artist, in fact, employs only a few particular objects closely related to the theme that she wishes to develop; she never relies on truly undifferentiated 'accumulations.' Her work is a real journey of cultural self-awareness carried out by the artist and possesses a common thread through which the author seeks to inspire us to reflect on a deeper reality.

The theme of the mixed media pieces of the first group exhibited here is that of coffee with its varied economic and social meanings. Through fragments of jute sacks, coffee beans, coffee grinders and old mocha machines, artfully arranged on the green or earthy red "carpet", Francesca Guetta makes us reflect on the possibility of fair trade marketing. This interpretation is supported by the written comments that, from an outward perspective, convey the pop art comic tradition. At the same time, the interpretation is emphasized through the symbolism of the production chain that moves the product from the countries of origin to our own table, materialized in a type of completely secular 'rosary' made of roasted coffee beans. She offers an underlying plea to escape the deranged mechanisms of globalizing consumerism, to regain our individuality, without haste, in a context of simple things that can give us peace of mind and the possibility of not being sucked into the whirlpool

molteplici impegni urgenti ma non realmente importanti che spesso ci travolgono. Un possibile "Paradiso" su questa Terra (a volte 'ritratto' in composizioni surreali) raggiungibile 'semplicemente' sorseggiando una tazzina di buon caffè, magari napoletano o secondo le vecchie ricette dell'Artusi, oppure riascoltando brani di canzoni e di musica leggera italiana aventi per riferimento il caffè e appartenenti al bagaglio dolce-amaro dei ricordi di intere generazioni del Dopoguerra, con sottili risvolti ironici in taluni "fumetti" inseriti nei quadri, che 'alleggeriscono' la concettualità del messaggio. L'uso di frammenti fotografici è ricorrente nelle opere della Guetta, secondo una tradizione del collage d'origine futurista, il cui dinamismo è anche qui sottolineato dai colori decisi e talvolta squillanti e dalle spirali delle rammentate 'corone' di chicchi (quasi come nei sai di religiosi) sinuosamente diramantesi come rivoli di vita e di pace.

Proprio questo rutilante dinamismo ci conduce "a prendere un caffè" con i Futuristi, oggetto del secondo gruppo delle sue opere qui esposte, proprio come nel caffè storico fiorentino nel quale essi nacquero poco più di cent'anni fa, le "Giubbe Rosse", discutendo di rinnovamento, etica ed arte. In queste tecniche miste su cartone intelato divampano le saette policrome del progresso, i fuochi d'artificio, s'incendiano i collage fatti di notissime foto dei fondatori del Futurismo (immagini già riprese a simbolo in molti quadri di Mario Schifano), di vecchie riviste letterarie e di quotidiani storici come "Lacerba" o "Le Figaro", delle icone delle Avanguardie di allora, come la bicicletta, il treno sbuffante, l'automobile o l'aereo (restituiti talvolta attraverso il *ready made* neodadaista di modellini tridimensionali applicati sulla tavola), dei manifesti pubblicitari, oramai entrati nell'immaginario collettivo. Tutto questo, però, come omaggio ad un movimento di rinnovamento delle arti e della società che è stato fondamentale nel segnare la discontinuità del Novecento con il passato, ma oramai senza più nessuna incondizionata fiducia e cieco ottimismo in un progresso trionfante, anzi, forse le opere della Guetta ci vogliono trattenere da cadere negli stessi equivoci di un secolo fa.

of numerous urgent commitments which are not actually that important but often overwhelm us. A possible "Paradise" on Earth (sometimes "captured" in surreal compositions) achieved "simply" by sipping a good cup of coffee, perhaps Neapolitan or from the old Artusi recipes, or replaying parts of a song or some Italian pop music that share these references of coffee and the baggage of bitter-sweet memories carried by entire postwar generations, with subtle implications of irony in certain "comics" inserted in the paintings that "lighten" the conceptual message. The use of photographic fragments is recurrent in Guetta's works, following the tradition of futurist collage, whose dynamism is also emphasized here by bold and sometimes shrill colors and through the coils of the memorialized 'crowns' made of beans (almost like the robes worn by the clergy) sinuously branching off like little streams of life and peace. It is this glowing dynamism that leads us "to grab a coffee" with the Futurists, the subject of her second set of works exhibited here, just like in the historical Florentine café from which the "Giubbe Rosse" were born a little over a hundred years ago, debating progress, ethics and art. In these works of mixed media on canvas flare multi-colored flashes of progress, fireworks that ignite collages made up of famous photos of the Futurism pioneers (photos already symbolized in many paintings by Mario Schifano), old literary magazines and historical newspapers such as "Lacerba" and "Le Figaro", the avant-garde symbols of the time such as the bicycle, the puffing train, the car or plane (it gives us back some of them through the neo-Dadaist *ready made* three-dimensional models applied to the table), and advertising posters, all of which, by now, exist in the collective subconscious. All this, however, as a tribute to a movement for the renewal of the arts and society, a movement that has been instrumental in marking the twentieth century's break with the past, but nowadays without any unconditional trust or blind optimism in some kind of a triumphant progress. Actually, perhaps Guetta's works want to keep us from falling in the same traps of the past century.

Lastly, the third group, with the tributes to Michelangelo. Once again we see the strong color

Infine, il terzo gruppo, con gli omaggi a Michelangelo. Ancora una volta il forte cromismo senza nuance di geometrie assolute, che si richiama alle Avanguardie novecentesche (segnatamente, all'Astrazione geometrica classica di un Mondrian e all'astrazione cromatica di un Dorazio), si lega a frammenti fotografici disposti in collage di opere michelangiolesche, dove le corde reali che serrano i quadri li 'legano' in rapporti di tensione profonda e spirituale, forte e fiera come il temperamento del Maestro del Rinascimento e, nel contempo, definiscono rapporti ed equilibri, linee di fuga e prospettive che sono alla base della 'maniera' rinascimentale. Nuovamente, fra bagliori di colori estatici e spigolosi triangoli del tormento prospettico, fra corde che 'issano' le icone immortali, tra frammenti di balle di juta e grezzi 'intonaci', che accolgono gli affreschi delicati dell'anima con le sue angosce e le sue illuminanti intuizioni di infinito, ci riconducono, tramite la franca rudezza di Michelangelo, alla concretezza della quotidiana realtà e alle predette balle del caffè, mentre, fra riflessione concettuale e sdrammatizzazione sottilmente ironica e surreale, sorseggiamo il caffè della vita insieme all'arte immortale e atemporale del creatore della Sistina. Una visione - quella di Francesca Guetta - astrattamente ideale e culturale e, ad un tempo, realistica e disincantata, ma mai esistenzialisticamente pessimistica, dove la poesia, l'arte e la velata ironia hanno in fondo il sopravvento, giocando il ruolo vincente di una parola "evangelica" laica tutta contemporanea.

palette without the *nuance* of absolute geometry, which refers to the twentieth century avant-gardes (in particular, the classical geometric abstraction of Mondrian and the Post-Painterly Abstraction of Dorazio). The bold colors are attached to a collage of Michelangelo's works with fragments of photographs, in which the actual strings that hold together the paintings 'bind' them in an intense relationship of deep spiritual tension, strong and proud like the Renaissance Master's temperament and, at the same time, defining relationships and balance, vanishing lines and planes of perspective that serve as the basis of the renaissance "style." Once again, between flashes of ecstatic colors and pointy triangles of perspectival torment, between strings that 'lift' the immortal icons, and fragments of jute sacks and rough 'plaster' that welcome the delicate frescoes of the soul with its angst and enlightened insights into infinity, we are lead back through Michelangelo's candid rawness, the concreteness of everyday existence and the aforementioned sacks of coffee, while, between conceptual reflection and makeing light of subjects in a subtly ironic and surreal way, we will sip the coffee of life alongside the immortal and timeless art of the creator of the Sistine Chapel.

A vision - that of Francesca Guetta - abstractly idyllic and cultural and, at the same time, realistic and disenchanted, but never existentially pessimistic, in which poetry, art and veiled irony all have the upper hand, playing the victorious role of a secular "evangelist" parable that is entirely modern.

Giampaolo TROTTA

"[...] Legati [...] all'innato bisogno espressivo di Francesca Guetta vanno lette la serie *Omaggio al Futurismo* e le sue ultime sperimentazioni materiche. La prima, una singolare rivotazione estetica in cui ritmi ben dosati, lontani da un'esplosione di linee o da anacronistici dinamismi, si fondono con elementi grafici e oggetti di recupero spesso originali, che richiamano uno dei periodi storici più interessanti del nostro Paese, nonché l'unica Avanguardia Storica tutta italiana [...]".

BARBARA ANGIOLINI

"Arte Povera, New Dada e molta creatività spingono la fiorentina Guetta a indagare cultura e storia dell'arte. In questi mesi si è concentrata su potenza michelangiolesca e su ardore futurista. Le due tematiche sono rese privilegiando forza di materiali e colori e l'incisività del collage. E proprio qui Guetta trova composizioni serrate, uno scatto in più".

FABIO BIANCHI

(*"La Libertà"* di Piacenza,

rubrica "Cultura e Spettacoli", 29 marzo 2012,

In occasione della mostra personale presso la galleria "La Spadolina")

"Di Francesca Guetta è l'opera *A proposito del Caffè*. La sua scelta cade su materiali vari che richiamano il riciclo, dai sacchi di juta a una vecchia caffettiera e chicchi di caffè. Ma anche riferimenti alle arti, al lavoro la cui plasticità è esaltata dal colore verde che ricopre buona parte dell'opera. Una ricerca della natura, degli elementi, della loro essenza che trovano riscontro nelle scritte, espressione di un'arte pop ma significativa nei contenuti e nei messaggi".

LIDIA SILANOS

(*"Il Caffè e l'Arte, IV Concorso Internazionale "Il Caffè e l'Arte"*,  
Milano, 29 settembre - 13 ottobre 2012, "Galleria degli Artisti")

"Non poteva essere altrimenti l'efficacia e la validità di questa composizione dedicata al genio dell'arte, al grande Michelangelo, perché concepita e realizzata da un'artista fiorentina che possiede nei geni e nei pori l'energia di Buonarroti. I colori si muovono tra il classico e il contemporaneo, tra la limpidezza e la precisione della realtà presente e le sfumature del passato, su un'opera fondamentalmente informale. La mano che scolpisce, è un gesto umano guidato dal divino,

"[...] Understanding Francesca Guetta's innate need to express gives us the lens with which to view the *Omaggio al Futurismo* series and her latest experiments with material art. The former, a unique aesthetic reinterpretation in which well placed rhythms, far removed from the explosion of lines and anachronistic dynamism, merge with graphic elements and found objects (often originals), that recall one of the most interesting historical periods of our nation, as well as the only historical Avant-garde that is uniquely Italian."

BARBARA ANGIOLINI

"Arte Povera, New Dada and immense creativity drive the Florentine Guetta to examine the history and culture of art. Over the past few months she has concentrated on Michelangelo's intensity and the futuristic ardor. Both subjects fulfilled through an intensity of materials and colors, and the incisiveness of collage. And that's where Guetta reaches intense compositions, an extra spark."

FABIO BIANCHI

(*"Lo Liberto"* di Piacenza, the "Cultura e Spettacoli" column, 29 March 2012, for the exhibition in "La Spadolina" gallery.)

"From Francesca Guetta we have the piece *A proposito del Caffè*. Her choice falls on various materials that recall recyclables, the jute bags in an old coffee pot and some coffee beans. But also references to the arts, to the work whose plasticity is enhanced by the color green that covers much of the piece. A search for nature, for the elements, and for their essence which is reflected in the written word, the expression of a pop art piece, yet significant in its content and its meanings."

LINDA SILANOS

(*"Il Caffè e l'Arte, IV International Competition "Il Caffè e l'Arte"*, Milan, 29 September - 13 October 2012, "Galleria degli Artisti")

"This composition, dedicated to the genius of art, the great Michelangelo, could not have been anything other than effective and authentic, having been conceived and created by the Florentine artist who possesses in her genes and pores the energy of Buonarroti. The colors move between the classic and the contemporary, between the clarity and precision of this reality and

dove tempo e spazio divengono l'attimo, l'eterno [...] traducendosi in uno sguardo di meraviglia, muovendosi dall'essenziale al particolare. Lo stesso Michelangelo prima di realizzare il *Giudizio Universale*, la sua opera summa, scriveva: <ma che poss'io, Signor, se a me non vieni?>".

POMPEA VERGARO

(mostra "Colori in concerto - dalla Toscana e dalla Liguria un inno al colore", 2012, diploma di merito artistico relativo al quadro Omaggio a Michelangelo II)

"L'artista, specializzata in tecniche pittoriche, esalta l'arte della figurazione per dar valore alle proprie emozioni. // *Caffè* è un'opera realizzata con tecnica mista su tela. Attraverso un sapiente lavoro di assemblage e collage la pittrice evoca con pochi elementi una realtà oggettiva, il tutto elaborato con grande sensibilità cromatica. È possibile trovare un richiamo alla pop art per l'esplicito riferimento ai fenomeni di comunicazione: l'utilizzo delle vignette, della caffettiera, del caffè quale prodotto industriale di largo consumo; come pure al collage futurista dove la realtà circostante entra nel quadro attraverso narrazioni visive che portano l'astante in un mondo in cui è ancora legittimo sognare. Guetta vuole sottolineare il desiderio di un commercio equo e solidale, nel quale l'obiettivo primario non è la massimizzazione del profitto, ma la lotta allo sfruttamento e alla povertà. Messaggio profondo e grande modernità".

DANIELE RADINI TEDESCHI

(A proposito del caffè, catalogo del "Festival delle Belle Arti e della Cultura del XXI secolo", Museo Bellini, Firenze, Edizioni La Rosa dei Venti, 2013)

"[...] Ogni quadro trasmette un messaggio attraverso un innovativo linguaggio artistico incentrato sui cromatismi e, talvolta, sul collage polimaterico. A tal proposito, rilevante importanza occupa la serie degli *Omaggi*. I numerosi pannelli dedicati a Michelangelo valorizzano il 'mai visto' sfruttando uno stile unico e riconoscibile, in un collage di stampe e corda grezza che richiama il lavoro manuale e il gesto artistico. È l'Artista stessa che si interroga sul suo lavoro; un meta-linguaggio usato dall'Arte per parlare di se stessa; ispirata al Grande maestro dell'ecclettismo.

In altri collage, invece, piccoli ready-made adattati dal modellismo diventano suggestivi simboli *naïf* di

the nuances of the past, in a piece that is fundamentally informal. The hand that sculpts is a human action guided by the divine, where time and space become the moment, the eternal [...] expressing itself as a look of wonder, shifting from the basic to the specific. Michelangelo himself, before completing the *Giudizio Universale* (The Last Judgment), the culmination of his life's work, wrote 'But what can I do, Lord, if you do not come to guide me?'"

POMPEA VERGARO

(exhibition "Colori in concerto - dalla Toscana e dalla Liguria un inno al colore," 2012, certificate of artistic merit for the painting Omaggio a Michelangelo II)

"The artist, skilled in painting techniques, enhances the art of representation to give value to her own emotions. // *Caffè* is a work of art created with mixed media on canvas. Through a skilful working of assemblage and collage the artist, using very few elements, evokes an objective reality constructed with great sensitivity to color. One may find an echoing of pop art through the explicit reference to the phenomenon of communication: the use of cartoons, of the coffee maker, of coffee as an industrial product of mass consumption; as well as the futuristic collage in which the surrounding reality enters the painting through visual narratives that bring the onlooker in a world in which it is still okay to dream. Guetta wants to emphasize the desire for fair trade, in which the primary objective is not to maximize profit, but the fight against exploitation and poverty. A profound message. Exquisitely modern."

DANIELE RADINI TEDESCHI

(A proposito del caffè, catalog of "Festival delle Belle Arti e della Cultura del XXI secolo," Museo Bellini, Florence, Publications of La Rosa dei Venti, 2013)

"Each painting conveys a message through an innovative artistic language centered on colors and, at times, mixed media collage. In this regard, considerable importance fills the series of the *Omaggi*. The many panels dedicated to Michelangelo honor the "not yet seen," taking advantage of a unique and highly recognizable style, in a collage of prints and coarse rope that invokes both the manual labor and the artistic touch. It is the artist herself who questions her work;

epochi e contesti storici. Una ricerca senza sosta da esplorare senza riserve, lasciando la mente libera di varcare l'orizzonte del 'già visto', per approdare a nuovi stimoli ed evocative emozioni intime o collettive [...].

LETIZIA LANZAROTTI

(Omaggi a Michelangelo e Omaggi al Futurismo. Un'eccellenza italiana. mostra personale virtuale curata su "3D Art Gallery" di Youtube dal 2013)

"Esempio di riconfigurazione paradisiaca in senso 'pagano' è la lettura che offre Francesca Guetta con *Paradiso ... forse*, opera critica, concettualmente diffidente, in cui l'Empireo è messo in crisi nella sua materialità: ovatta a posto di nubi, caffè (Lavazza) come nella reclame televisiva, musica classica come armonia delle sfere, sigarette come vizio rilassante e quindi 'paradisiaco' [...]."

DANIELE RADINI TEDESCHI

(*Paradiso ... forse*, "Esposizione Triennale di Arti Visive", Roma 2014, Titlestetica, catalogo a cura di D. Radini Tedeschi, Editorial Giorgio Mondadori, 2014)

"Ciò che distingue e qualifica il lavoro di Francesca Guetta è la disponibilità a mettere in campo una ricerca che sia capace di sviluppare una integrazione degli aspetti della cultura materica con le sensibilità di ordine oggettuale rapportate costantemente al dato ineludibile della referenza epifenomenica. Con queste caratteristiche che si propongono non solo come orizzonte di una pratica creativa fortemente impegnata sul fronte della definizione formale, la pittura di Francesca Guetta finisce col diventare un momento di incontro tra organizzazione strutturale e sensibilità soggettiva. Ci sembra utile inoltre richiamare l'attenzione sulla pregnanza cromatica che si propone come una luminosità internamente prodotta dallo sfarfallio dei colori, una pregnanza cromatica che appare sostenuta peraltro da un robusto impianto compositivo, al quale dovrà guardarsi non soltanto per la godibilità estetica, ma soprattutto per la sostanza contenutistica".

ROSARIO PINTO

(serie Omaggio a Michelangelo, brochure della mostra personale, galleria "Anacapri", Capri, 2014)

"Francesca Guetta ama sorrendersi e sorprenderci con la sua innata propensione per il nuovo, la

a meta-language used by Art to talk about itself, inspired by the great master of eclecticism. In other collages, however, small ready-made models become suggestive symbols naïve of historical contexts. A relentless search to explore without reservation, leaving the mind free to surpass the horizon of what has 'already been seen', to arrive at new sensations and evocative intimate or shared emotions [...]"

LETIZIA LANZAROTTI

(Omaggi a Michelangelo e Omaggi al Futurismo. Un'eccellenza italiana. a virtual exhibit uploaded on "3D Art Gallery" on Youtube from 2013)

"Francesca Guetta offers an example of a paradisiacal transformation in the 'pagan' sense with her book *Paradiso ... forse*, a critical work that remains conceptually wary in which the Empyrean is dealt a blow in his materiality: cotton balls in place of clouds, coffee (Lavazza) like in the T.V. commercials, classical music as the harmony of the spheres, cigarettes as a relaxing vice and therefore 'heavenly' [...]"

DANIELE RADINI TEDESCHI

(*Paradiso ... forse*, "Esposizione Triennale di Arti Visive", Roma 2014, Titlestetica, catalog curated by D. Radini Tedeschi, Editorial by Giorgio Mondadori, 2014)

"What distinguishes and characterizes the work of Francesca Guetta is 'a willingness' to field a research that is capable of developing an integration of aspects of material culture with the sensitivities of the properties of objects, constantly in relation to the unavoidable fact of the epiphenomenal reference. With these features that are intended not only as a horizon of creative practice strongly committed to the façade of the formal definition, Francesca Guetta's paintings become a moment of intersection between structural organization and subjective sensitivity. It seems advisable to also draw attention to the chromatic fullness that presents itself as an internal brightness produced by flickering of colors, a chromatic fullness that appears to be supported by an effectively placed composition, which must be seen not merely in terms of aesthetic appeal, but above all else for the substance of its content."

ROSARIO PINTO

(The series Omaggio a Michelangelo, from the exhibition brochure, "Anacapri" gallery, Capri, 2014)

sperimentazione di tecniche e materiali, la messa alla prova di sé di fronte a sfide sempre più intriganti e affascinanti. Questa volta trae ispirazioni dal collage per sperimentare visioni e suggestioni tratte dall'eternità del fantastico e dell'assurdo che caratterizzano Alice nel suo mondo delle meraviglie. A proposito di Alice è un'opera dallo sfondo vivace in cui aggettano tralci cromatici che sembrano liberarsi dal cuore dell'opera tradotto dalla sensibilità dell'artista in una pila di libri ordinati come gradini di una scala fantasiosa e surreale. Aperto nelle mani di Alice l'ultimo libro gradino dalle cui pagine sono sfuggite note musicali raccolte in spartito e tradotte in musica dalle corde di una chitarra. Onirica, fantasiosa, surreale la composizione in cui la Guetta ci conduce verso la comprensione e la rappresentazione dell'"Oltre", un'opera in cui l'autrice utilizza ancora la tecnica del collage e la vivacità dell'acrilico. Efficace la composizione tesa a raffigurare due opposti di cui la figura femminile centrale è protagonista. Opaco, tetra, oscuro, soffocante come una gabbia il mondo a cui la donna sembra sfuggire, la fantasia e il colore le mete della sua fuga verso la libertà, verso il suo 'oltre'. La ricerca sembra essere il leitmotiv del mondo di questa artista e questa volta la sua ricerca ci conduce a godere della libertà semplice che si respira in un rifugio interiore fatto di piccole cose, di vivaci, colorati, cari ricordi d'infanzia. Il suo è un sogno azzurro intenso, acceso dal giallo di un sole di cartone che splende su fiori dipinti mentre nell'aria volano farfalle e piccoli aeroplani giocattolo. Spontanea la considerazione che Francesca Guetta offre all'estimatore un'arte caleidoscopica e versatile, realizzata con perizia e sensibile vitalità".

CARLA GRASSANO

(*Oltre e A proposito di Alice*, catalogo Ars Gratia Artis, L'Arte per l'Arte, Precis Arte Edizioni, 2014)

"Questo lavoro di Francesca Guetta intitolato *Omaggio a Michelangelo III* si basa su un costrutto dove le citazioni michelangiolesche si inseriscono in un contesto astratto coniugato sui tre colori primari. Si tratta di un messaggio colto che sottintende un senso di devota appartenenza a una tradizione incommensurabile, con la quale ogni artista italiano deve inevitabilmente e umilmente confrontarsi. Di

"Francesca Guetta loves to surprise herself and her audience with her innate propensity for novelty and experimentation with techniques and materials. She puts herself to the test by confronting challenges that are always more intriguing and fascinating than the last. This time she draws inspiration from collage to play with visions and musings gleaned from the eternity of the imaginary and the absurd that color Alice's experience in her wonderland. A proposito di Alice is a work in which branches protrude from the vibrantly colored background and seem to break free from the heart of the piece transformed by the sensitivity of the artist in a stack of books arranged as steps in a strange, surrealistic ladder. Alice's hands hold open the last book from the ladder with pages from which musical notes from a score have escaped to become the melodies of guitar strings. A dreamy, imaginative, surreal composition in which Guetta brings us to the understanding and representation of the 'Beyond' (*Oltre*), a work in which the author uses yet again the technique of collage and the vivacity of acrylics. The intense composition is extremely effective in portraying the two opposite worlds of which the central female figure is the protagonist. Dull, dreary, dark, and suffocating like a cage is the world she seems to escape from, imagination and color being the coveted prizes of her flight to freedom, towards her 'Beyond' (*Oltre*). The search seems to be the leitmotif of the artist's world, and this time her search leaves us to enjoy the simple freedom that takes on life in an interior sanctuary made of little things, of vivid colors, and of cherished childhood memories. Her dream is one of a deep blue, illuminated by yellow from a cardboard sun that shines on painted flowers while butterflies and little toy airplanes fly through the air. Francesca Guetta offers an appraiser of art a spontaneous, kaleidoscopic and versatile work created with great skill and a sensitive vitality."

CARLA GRASSANO

(*Oltre and A proposito di Alice*, catalogo Ars Gratia Artis, L'Arte per l'Arte," Precis Arte Edizione, 2014)

"Francesca Guetta's piece entitled *Omaggio a Michelangelo III* is based on a construct in which Michelangelo's words are placed into an abstract context and joined with the three primary colors. It

grande freschezza inventiva il contrasto fra le fasce dinamiche di colore e i particolari di forme plastiche".

PAOLO LEVI

(expertise per Omaggio a Michelangelo XI)

"A proposito del caffè di Francesca Guetta, è un'opera polimaterica su una tematica che si presta a una riflessione sulla diffusione dei beni di consumo nella nostra contemporaneità. Il montaggio degli elementi figurativi, un sacco di caffè e le componenti di una caffettiera su un fondo di un verde atonale, dà luogo a una narrazione compositiva che evoca l'incolmabile distanza economica e sociale che fra il nostro e il terzo mondo".

PAOLO LEVI

(expertise per A proposito del caffè)

"Omaggio alle Giubbe Rosse di Francesca Guetta è un'opera a tecnica mista che rimanda a un momento importante della cultura fiorentina del primo Novecento. Il nome del titolo era un caffè dove si riunivano gli intellettuali legati alla rivista "Lacerba", diretta da Giovanni Papini. Il gioco delle citazioni è puntuale nei riferimenti iconografici dell'epoca e sull'immaginario legato alla modernità. L'autrice compone quindi una sorta di affresco commemorativo di accattivante impatto visivo".

PAOLO LEVI

(expertise per Omaggio alle Giubbe Rosse)

"Questo lavoro intitolato *Omaggio al Futurismo* di Francesca Guetta è rappresentativo di una stagione artistica italiana fra le più importanti delle prima metà del secolo scorso. In un costrutto di astrazione geometrica giocato sui colori primari gli autori del Futurismo appaiono collocati in assoluta sintonia cromatica e formale. In giusta evidenza è posta una classica elaborazione pubblicitaria di Fortunato Depero".

PAOLO LEVI

(expertise per Omaggio al Futurismo)

"Omaggio a Michelangelo XI di Francesca Guetta è un'opera polimaterica che riprende il tema della

deals with a cultured message that insinuates a sense of devout belonging to an immeasurable tradition with which every Italian artist must inevitably and humbly confront. A freshly inventive contrast between dynamic bands of color and the unique characteristics of sculptural forms"

PAOLO LEVI

(expertise for Omaggio a Michelangelo XI)

"A proposito del caffè, by Francesca Guetta, is a mixed media piece about an issue to contemplate—the spread of consumer goods in our times. The assembly of the figurative elements, a burlap sack of coffee beans and the parts of a coffee maker on a monochromatic green background, gives a setting for a compositional narrative that evokes the unbridgeable economic and social distance between our world and the Third World."

PAOLO LEVI

(expertise for A proposito del caffè)

"Omaggio alle Giubbe Rosse by Francesca Guetta is a work of mixed media that takes us back to an important moment in Florentine culture in the early Twentieth Century. The name of the title derives from the café where the intellectuals associated with the magazine "Lacerba," lead by Giovanni Papini, would congregate. The use of quotes is quite timely with the iconographic references of the era and on the cultural imagination of modernity. The author thus composes a sort of commemorative fresco with a captivating visual force."

PAOLO LEVI

(expertise for Omaggio alle Giubbe Rosse)

"This work entitled *Omaggio al Futurismo* by Francesca Guetta is representative of an Italian artistic season among the most important of the first half of the last century. In a construct of geometric abstraction played out on the primary colors, the authors of Futurism appear to be arranged in perfect formal chromatic harmony. In plain view it is a classic advertising elaboration by Fortunato Depero."

PAOLO LEVI

(expertise for Omaggio al Futurismo)

"Francesca Guetta's *Omaggio a Michelangelo XI* is

citazione michelangiolesca. Il contesto è costruito su un impianto di geometrica astrazione, dove il collage di immagini e di pagine scritte è il colto pre-testo per una riflessione sul museo della storia dell'arte italiana. Di estrema gradevolezza l'uso dei colori primari che accompagnano i frammenti di disegni e pitture, ricomponendoli in una fantasmagoria visiva assai efficace".

PAOLO LEVI

(expertise per Omaggio a Michelangelo XII)

a mixed-media piece that echoes a theme expressed in a Michelangelo quotation. The context is formed on an abstract geometric installation in which the collage of images and written pages is the cultured pretext for reflection on the museum of Italian art history. Extremely appealing is the use of primary colors that accompany the fragments of drawings and paintings, breaking them down into a very effective visual phantasmagoria."

PAOLO LEVI

(expertise for Omaggio a Michelangelo XII)

The logo consists of the word "OPERE" in a bold, black, sans-serif font. To the left of "OPERE", there is a faint, large watermark-like impression of the letters "OPERE". Above the letter "E", the word "artworks" is written in a smaller, italicized, black, sans-serif font.

artworks

OPERE



Paradiso...Forse  
polimaterico su cartone telato montato su tavola.  
50 x 70 cm  
2013



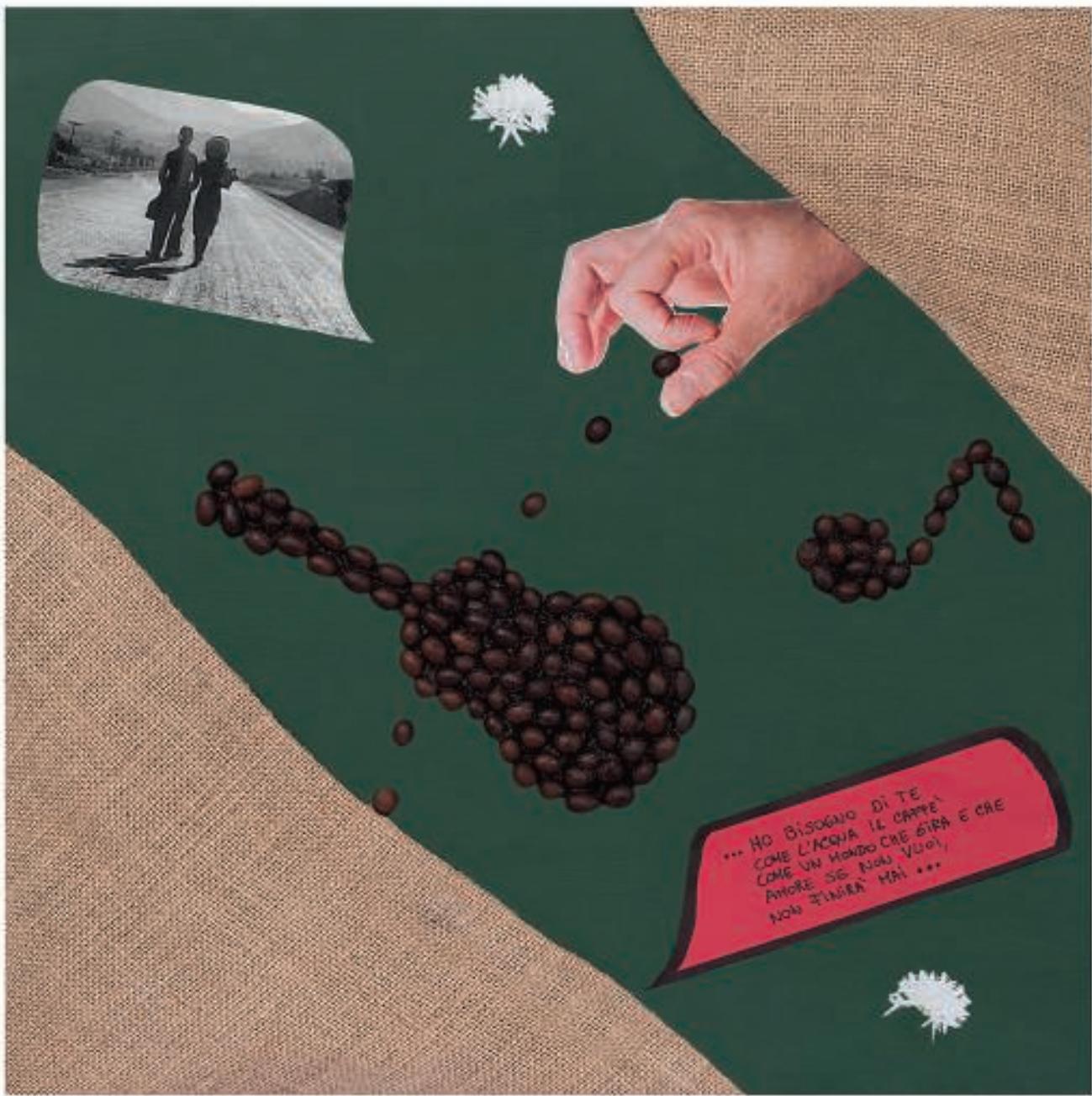
*Espresso*  
polimaterico su cartone telato montato su tavola  
50 x 70 cm  
2015



Grazie al caffè  
palimaterico su cartone telato montato su tavola  
70 x 50 cm  
2015



A proposito del Caffè  
polimaterico su cartone telato montato su tavola  
70 x 50 cm  
2012



Da 7.000 caffè  
polimaterico su tela  
40 x 40 cm  
2015



Ma che cosa hai messo nel caffè  
polimaterico su tela  
40 x 40 cm  
2015



Omaggio a Michelangelo II  
tecnica mista su cartone telato  
(collage ed acrilico)  
50 x 35 cm - 2011



Omaggio a Michelangelo X  
collage ed acrilico su tela  
50 x 40 cm  
2012



Omaggio a Michelangelo XVII  
collage ed acrilico su cartone telato  
50 x 40 cm  
2013



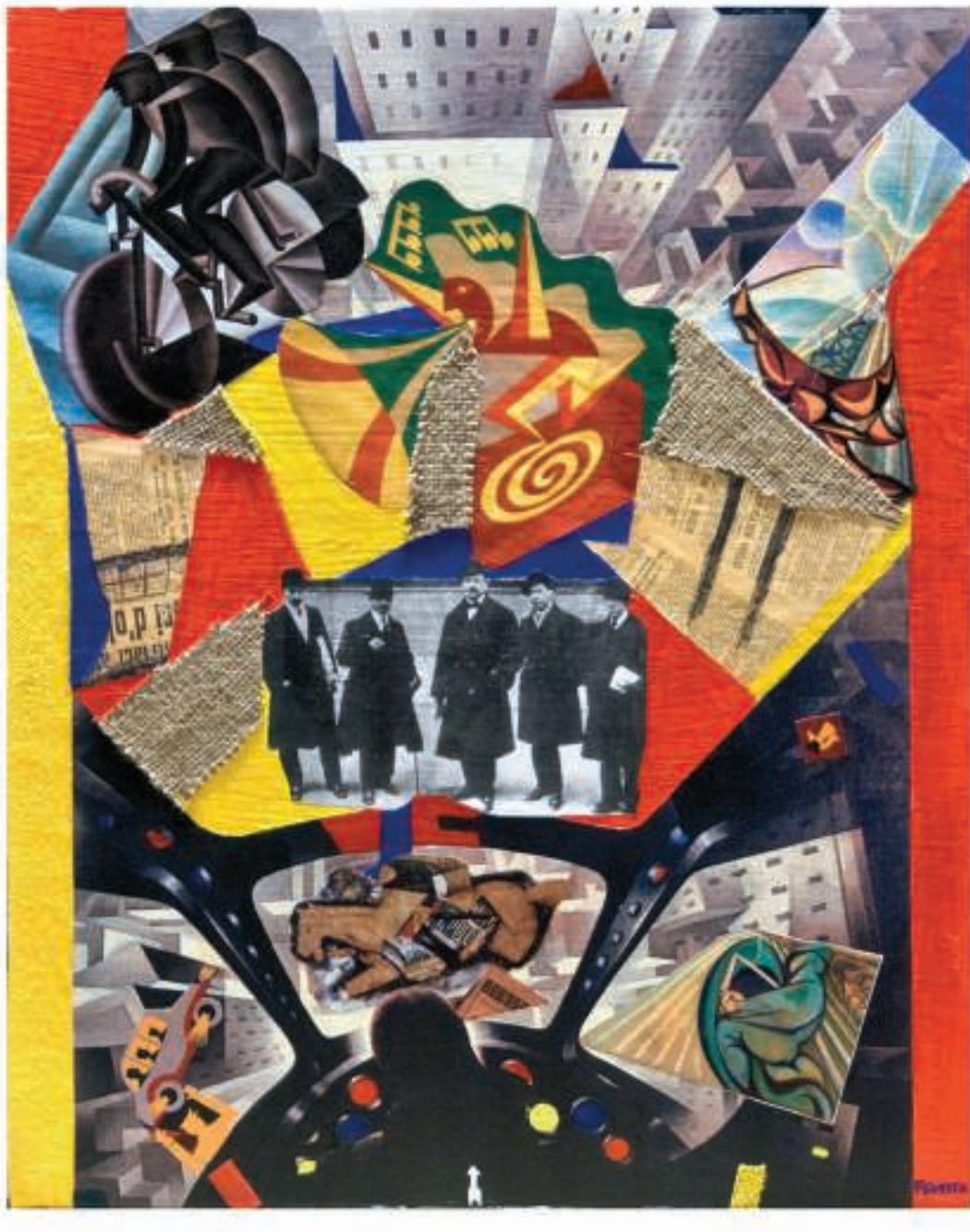
Omaggio a Michelangelo XI  
collage ed acrilico su cartone telato  
50 x 35 cm  
2012



Omaggio a Michelangelo XVIII  
collage ed acrilico su cartone telato  
40 x 50 cm  
2013



Omaggio a Michelangelo III  
polimaterico su tela  
50 x 70 cm  
2011



Omaggio al Futurismo 3  
tecnica mista su cartone telato  
50 x 40 cm  
2009



Omaggio alle Giubbe Rosse  
tecnica mista su cartone telato con applicazioni di modellini  
di aerei, macchine e trattore d'epoca  
80 x 60 cm - 2009



*Omaggio al Futurismo*  
tecnica mista su cartone telato  
50 x 40 cm  
2009



Omaggio al Futurismo 2  
tecnica mista su cartone telato  
50 x 70 cm  
2009



Oltre  
collage ed acrilico su tela  
60 x 60 cm  
2014



New York, New York  
Polimaterico su cartone montato su tavola  
70 x 50 cm  
2014



*Un'eccellenza italiana*  
polimaterico (collage, acrilico, applicazione di modellini di  
automobili e catene) su cartone telato montato su tavolo  
70 x 50 cm  
2013



Finetti

A proposito di Alice  
polimaterico su tela  
50 x 50 cm  
2014

## Note Biografiche

Francesca Guetta è nata a Firenze il 20/01/67. Da sempre attratta dal mondo dell'arte, ha iniziato a studiare pittura nel 2004 presso il C.U.E.A. di Firenze, successivamente presso la scuola della pittrice Andrea Sole Costa, approfondendo la sua formazione artistica anche sotto la guida della pittrice Aida Teran e del maestro Giuseppe Ciccia.

Francesca Guetta was born in Florence on 20 January 1967. Having always been attracted by the art world, she began studying painting in 2004 at the C.U.E.A. of Florence, then at the school of painter Andrea Sole Costa. She then furthered her artistic training under the guidance of painter Aida Teran and master painter Giuseppe Ciccia.

### Mostre Personali/Solo Exhibitions

Dicembre 2010 – Gennaio 2011: Hotel Domus Florentiae, Firenze  
17 Marzo – 1 Aprile 2012: Galleria La Spadarina, Piacenza  
15 Novembre – 18 Novembre 2013: Galleria Giò Art, presso Contemporary Art Talent Show - Arte Padova 2013, Padova  
21 Agosto 2014 – 2 Settembre 2014: Galleria d'Arte Anacapri, Capri  
6 Marzo – 17 Aprile 2015; Un chicco, un profumo per il mondo ... aspettando l'Expo, Istituto Agronomico per l'Oltremare, Firenze

### Mostre Collettive/Group Exhibitions

2006 Ristorante Vecchio Casale, Firenze  
2006 Sala Comunale "San Carlo dei Barnabiti", Firenze  
2007 Chiostro Comunale di Villa Vogel, Firenze  
2007 Mostra Il colore e l'arte alle Piagge, Sala A.N.R.A.C., Le Piagge, Firenze  
2007 Mostra I frutti di bosco, Lizzano (PT)  
2007 Mostra Acqua, Villa San Lorenzo, Sesto Fiorentino (FI)  
2007 Sala Comunale "San Carlo dei Barnabiti", Firenze  
2007 Mostra "Arte sacra i colori di Natale", Sala A.N.R.A.C., Le Piagge, Firenze  
2008 Villa San Lorenzo, Sesto Fiorentino (FI)  
2008 Sala A.N.R.A.C., Le Piagge, Firenze  
2008 Ristorante La Padellaccia, Firenze  
2008 Mostra Donne in Arte, West Florence Hotel, Campi Bisenzio (FI)  
2008 Maggio in Mostra, Sesto Fiorentino (FI)  
2008 Sala Comunale "San Carlo dei Barnabiti", Firenze  
2008 Mostra Il Monte, la Piana, l'Urbano, Villa San Lorenzo, Sesto Fiorentino (FI)  
2008 Mostra La Pace, Pubblica Assistenza, Campi Bisenzio (FI)  
2009 Mostra Art'Donna, Galleria d'Arte Mentana, Firenze  
2009 Partecipazione ad Asta Pandolfini, Firenze, a favore del Rotary International progetto "Polioplus"  
2009 Partecipazione ad Asta Galleria d'arte Via Larga a favore dell'Arciconfraternita della Misericordia di Firenze progetto "Villa San Sebastiano"  
2009 Mostra Spazi Aperti, spazio culturale Mentana, Galleria Mentana, Firenze  
2009 Sala Comunale San Carlo dei Barnabiti, Firenze

2009 Manifestazione 100 artisti per 100 botteghe, Via Gioberti, Firenze  
2009 Immagine Arte in Fiera di Reggio Emilia, con la Galleria Mentana  
2009 Concorso nazionale di pittura a tema libero, Dopolavoro Ferroviario di Firenze, circolo di Prato  
2010 Mostra di Arte Contemporanea Premio Don Fabio Leonardi, Centro Multimediale, Terni  
2010 Mostra Pianeta Donna, spazio culturale Mentana, Galleria Mentana, Firenze  
2010 Villa San Lorenzo, Sesto Fiorentino (FI)  
2010 IV Concorso Nazionale "Città di Montecatini Terme"  
2010 Casa del Pittore, dello Scultore e del Poeta, Montecatini Terme (PT)  
2010 Villa San Lorenzo, Sesto Fiorentino (FI)  
2010 Concorso Nazionale della Cultura 2010, indetto dal Dopolavoro Ferroviario Nazionale  
2010 Rassegna d'arte contemporanea presso il Museo di Arte Contemporanea "Giuseppe Sciortino" di Monreale (PA)  
2010 Concorso nazionale di pittura a tema libero, Dopolavoro Ferroviario di Firenze, Circolo di Prato  
Dicembre 2010 - Gennaio 2011: Arte per la Ricerca, presso il Museo Archeologico Nazionale di Firenze  
2011 Premiata alla 25<sup>a</sup> Rassegna d'Arte e Letteratura "Città di Viareggio", Omaggio al Carnevale 2011  
2011 Mostra Collettiva di Carnevale, Galleria Internazionale, Viareggio (LU)  
2011 Rassegna d'Arte Personaggi in Primo Piano, Galleria Centro Storico, Signa (FI)  
2011 Premiata alla 8<sup>a</sup> Rassegna d'Arte e Letteratura 2011 Omaggio a Cortona Storica Città d'Arte, Cortona (AR)  
2011 Galleria Nazionale – Cortona (AR)  
2011 Galleria Giò Art, Lucca  
2011 Domus Talenti, Roma  
2011 Spazio Culturale Mentana, Galleria Mentana, Firenze  
2011 Villa San Lorenzo, Sesto Fiorentino (FI)  
2011 Mostra Fantastico e Reale. Quando la fiaba incontra la realtà, Quantum Leap Gallery, Roma  
2011 Mostra Venti artisti rendono omaggio a Pasolini, Quantum Leap Gallery, Roma  
2011 XLI Mostra d'Arte all'aperto in Piazza Donatello, Firenze  
2011 Mostra La Materia e lo Spirito, Galleria La Spadina, Piacenza  
2011 Rassegna Arte in Passerella, Villa Mallitano Whitaker, Palermo  
2011 Mostra Metamorphosis, Target Gallery, Sulmona (AQ)  
2011 Galleria ArmartLouise, Bruxelles  
2011 Mostra Omaggio a Michelangelo Buonarroti, chiostro della Basilica Santi Apostoli, Roma  
2011 Triennale di Roma, Esposizione Internazionale di Arti Visive, Complesso Monumentale Museale Galleria L'Agostiniana, Roma  
2011 Mostra In Viola, Villa San Lorenzo, Sesto Fiorentino (FI)  
Dicembre 2011 – Gennaio 2012: Galleria Art Metro Gallery Contemporary, Bologna  
Dicembre 2011 – gennaio 2012: Lagun'Arte 2011/2012. Capodanno a Venezia, Studio Fondazione Xante Battaglia, Venezia  
2012 Premio della Lupa 2012, Roma  
2012 Galleria Arone & Arone, Locri e Gerace (RC)  
2012 Villa San Lorenzo, Sesto Fiorentino (FI)  
2012 I Big dell'Arte Contemporanea, Complesso Museale Galleria L'Agostiniana, Roma  
2012 Mostra Il Gusto dell'Arte, Palazzo Nicolaci, Noto (SR)  
2012 Mostra Percorsi Contemporanei, Spazio Event Art, Pergine Valsugana (TN)  
2012 "Premio dei Normanni", Complesso Monumentale Guglielmo II, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Monreale (PA)  
2012 Concorso Internazionale Il Caffè e l'Arte, Galleria degli Artisti, Milano

2012 Premio "Inachis Io", Convento dei Frati Minori, Pulsano (TA)  
2012 Galleria Arti et Amicitiae, Premio Van Gogh, Amsterdam  
2012 Mostra Colori in concerto, Dalla Toscana e dalla Liguria un inno al colore, Galleria d'Arte Stomeo, Martano (LE)  
Dicembre 2012 – Gennaio 2013: Mostra In Viola 2012, Villa San Lorenzo, Sesto Fiorentino (FI)  
2013 Mostra Omaggio a Caravaggio fra epifanie e epifenomeni, Museo Venanzio Crocetti, Roma  
2013 Biennale di Palermo  
2013 Biennale d'Arte Expo Art Monaco Montecarlo, Hotel De Paris, Montecarlo  
Premio della Lupa 2013, VI Edizione, Galleria La Pigna, Roma  
2013 Vernice Art Fair – Forlì Fiera, Forlì  
2013 Premio "Aci promuove l'arte", sede Aci, Firenze  
2013 Mostra Volterra in Cornice, Pinacoteca Civica, Volterra  
2013 Festival delle Belle Arti e della Cultura del XXI secolo, Museo Bellini, Firenze  
2013 AmArt Gallery, Bruxelles  
2013 Mostra Il silenzio del mare, Residence Torre Silvana, località Marchiona, Vieste (FG)  
2013 Rassegna d'arte contemporanea Le immagini e il sogno, Fashion Art Gallery, Cittadella della Moda (Fashion District), Molfetta (BA)  
2013 Festival delle Belle Arti e della Cultura del XXI secolo, Museo Fondazione Ignazio Cerio, Capri (NA)  
2013 Villa San Lorenzo, Sesto Fiorentino (FI)  
2013 Gran Galà delle Arti Contemporanee, Complesso Museale Galleria L'Agostiniana, Roma  
2013 "Premio Michelangelo", Galleria Gadarte, Firenze  
2013 Palermo Felicissima, Arte e Legalità, La creatività contro le mafie e le sopraffazioni, Palazzo Sant'Elia, Palermo  
2013 Mostra Concorso di pittura "MUSicA", caffè storico-letterario "Le Giubbe Rosse", Firenze  
Dicembre 2013 – Gennaio 2014: Mostra In Viola 2013, Villa San Lorenzo, Sesto Fiorentino (FI)  
2014 Mostra Artisti in Simultanea, Simultanea Spazi d'Arte, Firenze  
2014 I Biennale della Creatività, Palaexpo, Fiera di Verona, Verona  
2014 Mostra Le città ideali, Ipotesi per la città del futuro, Simultanea Spazi d'Arte, Firenze  
2014 Mostra Terra, Aria, Fuoco, Acqua. Impatto del Cantico delle Creature sull'Uomo Moderno, Galleria La Pigna, Ucai, Roma  
2014 Galà dell'Arte Contemporanea. Frammenti di Arcobaleno, premio "Castello De Falconibus", Pulsano (TA)  
2014 Mostra X Anniversario Associazione culturale Liberarte, Centro Espositivo Antonio Berti, Sesto Fiorentino (FI)  
2014 Mostra Unexpected windows, Simultanea Spazi d'Arte, Firenze  
2014 Collettiva, Società delle Belle Arti, Circolo degli Artisti, Casa di Dante, Firenze  
2014 Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma 2014, Tilttestetica, Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Ingegneria Civile ed Industriale, Padiglione Nazionale ed Internazionale, Roma  
2014 Mostra Terra, Aria, Fuoco, Acqua. Impatto del Cantico delle Creature sull'Uomo Moderno, Pinacoteca d'Arte Moderna "Le Porte", Napoli  
2014 Mostra Wonderful Alice, Simultanea Spazi d'Arte, Firenze  
2014 Mostra Le vie dei colori, Casa Vestita, Grottaglie (TA)  
2014 Mostra Terra, Aria, Fuoco, Acqua. Impatto del Cantico delle Creature sull'Uomo Moderno, Centro d'Arte San Vidal, Ucai, Venezia  
2014 Rassegna d'Arte Individuazioni Internazionali, Galleria d'Arte Mentana, Firenze  
2014 Rassegna d'Arte Contemporanea Ars Gratia Artis, Castello Episcopio di Grottaglie (TA)  
2014 Contemporary Art Talent Show, Arte Padova 2014, con l'associazione culturale Napoli Nostra

2014 Mostra Vs London, Trispace Gallery, Londra  
2014 Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma 2014, Chiostro del Bramante, Sala delle Capriate, Roma  
Novembre 2014 – Gennaio 2015: Società delle Belle Arti, Circolo degli Artisti, Casa di Dante, Firenze  
Dicembre 2014 – Gennaio 2015: mostra *In Viola* 2014, Villa San Lorenzo, Sesto Fiorentino (FI)  
2015 Il Biennale Internazionale d'Arte di Palermo, Complesso Museale Reale Albergo delle Povere, Palermo  
2015 Mostra *Artisti in Simultanea*, Simultanea Spazi d'Arte, Firenze  
2015 Mostra d'Arte Contemporanea "Premio Cristoforo Colombo", Galata Museo del Mare, Genova  
2015 Mostra Nello spazio e nel tempo d'un sogno, Simultanea Spazi d'Arte, Firenze  
2015 Mostra Dialogando con la Biennale – Venezia 2015, Centro d'Arte San Vidal, Venezia  
2015 Mostra Le vie dei colori – IV edizione, Casa Vestita, Grottaglie (TA)  
2015 Rassegna artistica Firenze incontra Roma, a cura della Galleria Mentana di Firenze e Tornatora Art Gallery di Roma, Tornatora Art Gallery, Roma  
2015 Mostra *Artisti dal mondo a Firenze per Toscana Expo 2015*, Iclab, Firenze (rassegna inserita nel calendario di Expo 2015)  
2015 Mostra Firenze Amsterdam: A Journey of Art, Istituto di Cultura Italiana, Amsterdam  
2015 Rassegna d'Arte Contemporanea "Le immagini e il Sogno", Galleria Chindemi Art, Grottaglie (TA)

Una sua opera è in mostra permanente presso l'Ufficio Tributi di Sesto Fiorentino (FI). Una sua opera è presente nella collezione permanente di arte contemporanea del Museo "Giuseppe Sciortino" di Monreale (PA)

#### Premi e riconoscimenti / Awards and recognition

2011 Primo Premio categoria Figurativo Moderno, 25<sup>a</sup> Rassegna d'Arte e Letteratura Città di Viareggio, "Omaggio al Carnevale 2011"  
2011 Premio speciale della critica 25<sup>a</sup> Rassegna d'Arte e Letteratura Città di Viareggio, "Omaggio al Carnevale 2011"  
2011 selezionata per la partecipazione al Premio Internazionale "Città di Tokyo"  
2011 diploma di merito Rassegna d'Arte "Personaggi in Primo Piano", Galleria Centro Storico, Signa (FI)  
2011 Primo Premio Pittura Arte Moderna 8<sup>a</sup> Rassegna d'Arte e Letteratura 2011, "Omaggio a Cortona Storica Città d'Arte", Cortona (AR)  
2011 segnalazione di merito al Concorso Internazionale La Spadarina, "La materia e lo spirito", Piacenza  
2011 attestato di merito mostra "Metamorphosis", Target Gallery, Sulmona (AQ)  
2012 attestato di nomina di Accademico Internazionale delle Avanguardie Artistiche 2012  
2012 Primo Premio Espressione Creativa, Artempo Gallery, Casalpusterlengo (LO)  
2012 conferimento del "Premio dei Normanni", Città di Monreale, Monreale (PA)  
2012 finalista al Concorso Internazionale "Il Caffè e l'Arte", IV Edizione, Milano  
2012 diploma di merito al Concorso Nazionale "Premio Inachis Io", Pulsano (TA)  
2012 conferimento del Premio "Biennale Nobel dell'Arte 2012", Artempo Gallery, Montecarlo (Principato di Monaco)  
2012 conferimento del Premio "Van Gogh – Città di Amsterdam", Arti et Amicitiae Gallery, Amsterdam  
2012 diploma di merito mostra "Colori in Concerto. Dalla Toscana e dalla Liguria un inno al colore", Martano (LE)  
2012 selezionata per partecipare alla 1<sup>a</sup> Biennale d'Arte Internazionale di Palermo, Palermo  
2013 diploma di merito mostra "Omaggio a Caravaggio tra epifanie ed epifenomeni", Roma  
2013 attestato di merito per essere il V classificato del "Premio della Lupa 2013", VI edizione, Roma  
2013 finalista Premio "Aci promuove l'Arte", Firenze

2013 attestato di nomina di "Maestro del Giglio Aureo, Honoris Causa", Festival delle Belle Arti e della Cultura del XXI secolo, Museo Bellini, Firenze  
2013 attestato di merito artistico "I Protagonisti delle Nuove Avanguardie" 2013  
2013 attestato di nomina di "Maestro Honoris Causa – Festival delle Belle Arti e della Cultura del XXI secolo", Museo Fondazione Ignazio Cerio, Capri  
2013 diploma di merito Rassegna d'Arte Contemporanea "Le immagini e il sogno", Fashion Art Gallery, Molletta (BA)  
2013 finalista Primo Concorso di Pittura "MUSICÀ – Giubbe Rosse", Firenze  
2014 attestato di partecipazione mostra "Terra, Aria, fuoco, Acqua, Impatto del Cantico delle Creature sull'Uomo Moderno", Galleria La Pigna, Ucai, Roma  
2014 diploma di merito "Galà dell'Arte Contemporanea, Frammenti di Arcobaleno", Castello De Falconibus, Pulsano (TA)  
2014 finalista Primo Concorso "Bancarelflore 2014. Il fiore tra tradizione e modernità", Pontremoli (MS)  
2014 attestato di partecipazione "Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma 2014", Roma  
2014 attestato di partecipazione mostra "Terra, Aria, Fuoco, Acqua, Impatto del Cantico delle Creature sull'Uomo Moderno", Pinacoteca d'Arte Moderna Le Porte, Napoli  
2014 diploma di merito Rassegna d'Arte "Le vie dei colori", con Premio "La Vittoria dell'Arte", Casa Vestita, Grottaglie (TA)  
2014 attestato di partecipazione "Rassegna d'Arte Individuazioni Internazionali", Galleria Mentana, Firenze  
2014 diploma di merito Rassegna d'Arte Contemporanea "Ars Gratia Artis. L'Arte per l'Arte", Castello Episcopio, Grottaglie (TA)  
2014 attestato di partecipazione "Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma", Museo Chiostro del Bramante, Roma  
2015 diploma di merito Rassegna d'Arte Contemporanea "Le vie dei colori – IV Edizione", Casa Vestita, Grottaglie (TA)

Via Canova, 78  
50142 Firenze

Email : f.guetta@alice.it - info@francescaguetta.com

Le sue opere sono visibili su: / Her works can be viewed on:  
[www.francescaguetta.com](http://www.francescaguetta.com)  
[www.artexpo-gallery.it/premioespressione creativa](http://www.artexpo-gallery.it/premioespressione creativa)  
[www.liberartesesto.net/spazioweb soci](http://www.liberartesesto.net/spazioweb soci)  
and searching Francesca Guetta on [www.youtube.com](http://www.youtube.com)





Società delle Belle Arti  
Circolo degli Artisti "Casa di Dante"  
Firenze

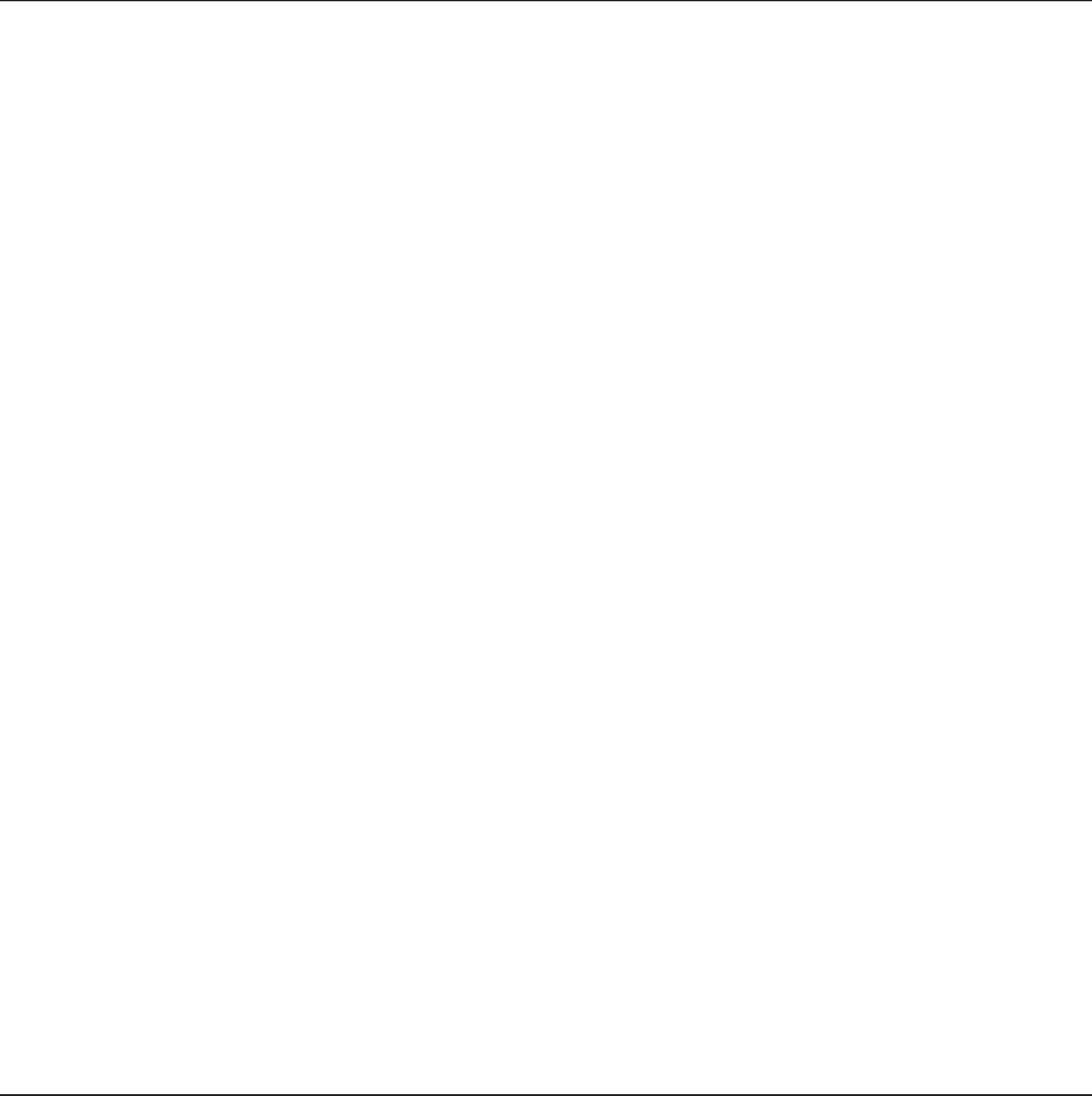
Via Santa Margherita, 1R  
[www.circoloartisticasadante.com](http://www.circoloartisticasadante.com)  
[info@circoloartisticasadante.com](mailto:info@circoloartisticasadante.com)

mostra personale

# FRANCESCA GUETTA

Finito di stampare.  
Novembre 2015

Printed in Florence, Italy - November 2015.





In copertina: Francesco Guetta - Da 7000 caffè - Da 7000 caffè - polimaterico su tela - 40 x 40 cm - 2015



Società delle Belle Arti  
Circolo degli Artisti  
"Casa di Dante"  
Firenze

Via Sant'Margherita, 1R  
Firenze  
[www.circoloartisticasadante.com](http://www.circoloartisticasadante.com)  
[info@circoloartisticasadante.com](mailto:info@circoloartisticasadante.com)